

Газета студенческого совета самоуправления  
«Константиновского техникума агроветтехнологий  
и управления (КСХТ)»



# СТУДЕНЧЕСТВО ✕

Выпуск № 83

Октябрь 2023г.

МАССА ИНТЕРЕСНОЙ  
ИНФОРМАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ  
КТАУ



ПРИГЛАШАЕМ НА ВЫСТАВКУ... **Цай Гоцян. Октябрь**

ГМИИ им. А.С. Пушкина представляет первую в России выставку знаменитого художника Цая Гоцяна (р. 1957) – «Цай Гоцян. Октябрь». Вдохновившись 100-летием революции 1917 года в России, Цай создал серию работ специально для Пушкинского музея. В них художник размышляет о роли личности отдельного человека в мировой истории, а также о



ОКТАБЕРЬ

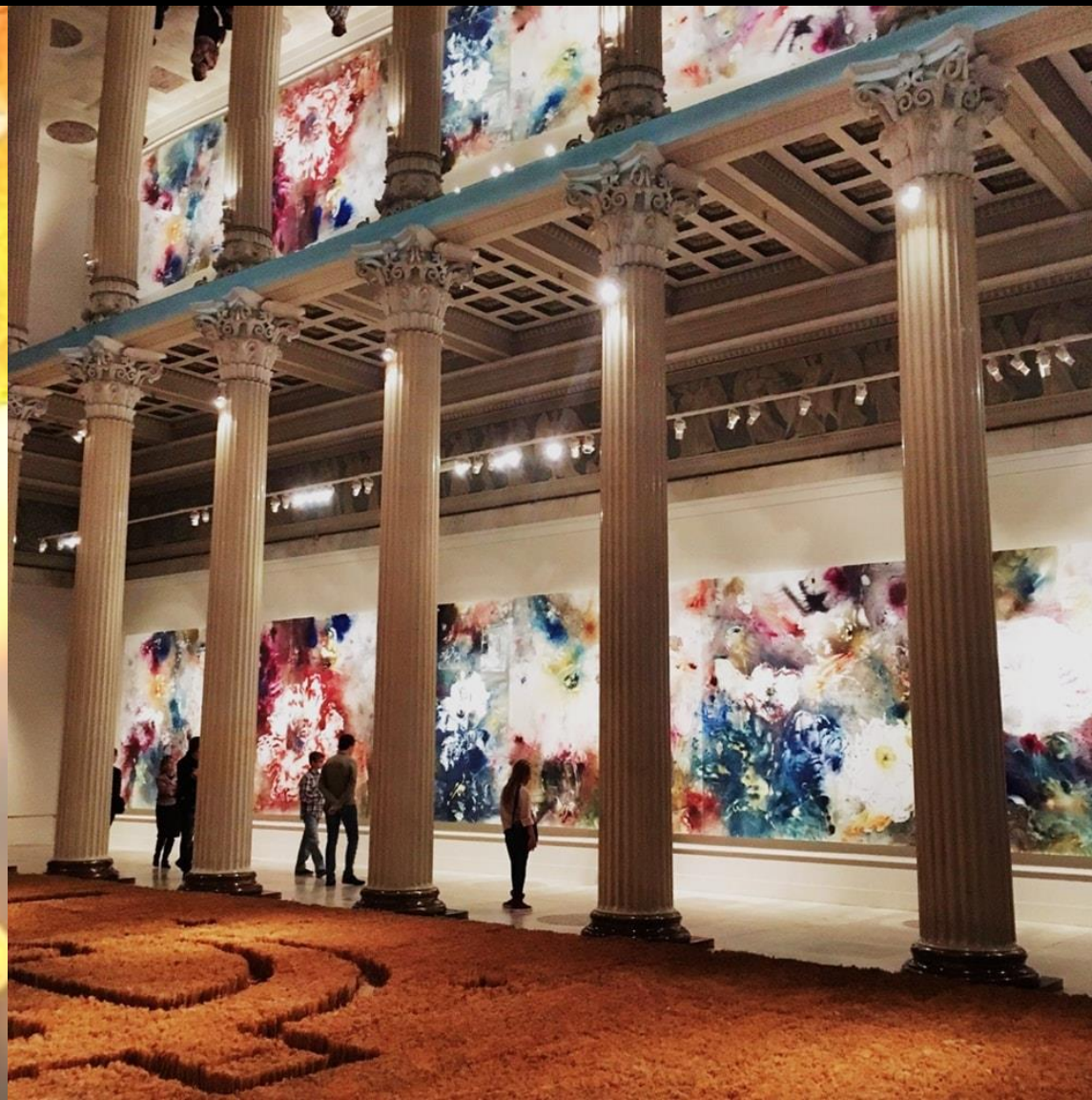
ЦАЙ ГОЦЯН  
ОКТЯБРЬ  
13/09 - 12/11

ВЫСТАВКА К 100-ЛЕТИЮ РЕВОЛЮЦИИ 1917 ГОДА

взаимосвязях между личными мечтами и коллективными идеалами. Выставка состоится при поддержке Сбербанка и пройдет в Главном здании музея с 13 сентября по 12 ноября 2017 года в рамках направления «Пушкинский XXI».

Уже за две недели до открытия выставки в сквере около главного входа в музей с вековой историей можно было наблюдать создание инсталляции «Осень»: гора высотой 16 метров, составленная из сотен детских колясок, кроваток и люлек, возвышалась, закрывая лестницу, портик и колоннаду. В течение трех дней подъемный кран поднимал специально в ыращенные березовые деревья высотой от 3 до 4 метров каждое, устанавливая их в кроватки или коляски, а молодые





*побеги – в детские автомобильные люльки. Большие деревья укрывали маленькие, превращая всю композицию в зеленую б ерезовую рощу. Во время монтажа инсталляции деревья уже начали желтеть в преддверии наступающей осени; а во время выставки желтые листья полностью придут на смену зеленой листве, обнажив белые стволы берез, а также конструкцию самой инсталляции – структуру, напоминающую работы художников-конструктивистов.*

*Столкнувшись с закрытым главным входом, зрители вынуждены обойти «Осень», чтобы попасть внутрь, где они сразу начинают свое путешествие по выставке с непривычного визуального опыта. Внутри они обнаруживают, что художник трансформировал все пространство: над главной Розовой лестницей смонтирована работа «Звук» – шелковое полотно длиной 20 метров с пороховой каллиграфией делит просторное пространство пополам. Двухмерное полотно при помощи искусства каллиграфии и живописи трансформировалось в объемную поэтическую инсталляцию, наполненную энергией. Зрители поднимаются по Розовой лестнице под полотнищем «Звука», и, запрокинув головы, читают на белом шелке предупреждающие строки из «Интернационала» – «Никто не даст нам*

*и збавленья, ни бог, ни царь и не герой!». Когда им кажется, что они максимально приблизились к этим словам под потолком, они оказываются около входа в Белый зал.*

*Здесь привычный потолок заменен зеркальным, увеличившим и без того просторное пространство вдвое. Художник заставляет зрительские ощущения трансформироваться в каждом новом музейном пространстве. Две пороховые картины по 20 метров в длину каждая, «Река» и «Сад», висят на стенах друг против друг, окаймляя инсталляцию «Земля»,*



*расположенную в центре Белого зала. Создавая свою «Землю», символизирующую русскую ниву, Цай надеялся воссоздать ощущение тайны, которое возникало у него в детстве во время просмотра советских фильмов и советской живописи – солнечный свет пробивается через облака и освещает поле, демонстрируя романтические идеи, которые Цай испытывал к свободе и красоте жизни в свои юные годы. Только в отражении в зеркале потолка зрители могут разглядеть символы, «спрятанные» на поле. Также посетители видят в отражении многочисленные изображения людей, чьи портреты являются частью бурной «Реки», маки, гвоздики и советские плакаты, а также самих себя. Художник создает иллюзию, которая заставляет зрителей задуматься о собственных отношениях с его произведениями.*



*Кульминация выставки – видеопроjekt «Октябрь. Дневные фейерверки на Красной площади». По замыслу художника с Красной площади и берега Москва-реки один за другим запускаются дневные фейерверки, взрывающиеся в небе под музыку П.И. Чайковского в оркестровой аранжировке. Перформанс завершается 100-секундной канонадой оглушающих взрывов, оставляющих после себя ослепительно белую вспышку...*

*С 4 сентября Цай, при поддержке местных волонтеров, работал над созданием пороховых картин «Река», «Звук» и «Сад» на площадке павильона № 22 на ВДНХ. Волонтеры выкладывали масштабное полотно из сотни исторических фотографий, запечатлевших жизнь обычных людей. Они помогали Цаю, объясняя правильное написание кириллических букв, вырезали огромные трафареты с изображениями цветов, а после того, как Цай поджигал каждую из работ, они спешили гасить маленькие искорки, которые могли остаться и тлеть на холсте. Вместе с художником волонтеры переживали волнительные моменты перед взрывом и наблюдали за созданием новой работы.*

*К выставке готовится двуязычный русско-английский каталог, выход которого планируется в начале октября. Помимо многочисленных иллюстраций, рассказывающих о процессе создания выставки и о работах, вошедших в экспозицию, в каталог включены научные статьи и основополагающее эссе Цая «Октябрь одного мальчика». В издании затронуты основные темы и идеи выставки, которые рассматриваются в личном, историческом, художественном и политическом аспектах.*

*В ноябре в рамках выставки будет выпущен одноименный документальный фильм режиссера Шаньшань Ся. Фильм рассказывает не только о создании выставки – анализируя творчество Цая Гоцяна, а также советского живописца и педагога К.М. Максимова, оказавшего чрезвычайное влияние на становление китайской художественной культуры XX века,*



*режиссер фильма покажет историю взаимоотношений китайских и русских художников последних десятилетий. Таким образом это будет откровенный рассказ о творческом наследии и изменении творческого подхода мастеров на стыке эпох.*

十月  
十月
































Цай Гоцянь  
Октябрь  
Cai Guo-Qiang  
October

*Проект Цая Гоцяня в России продолжает историю совместных проектов ГМИИ им. А.С. Пушкина и Сбербанка. В ноябре 2016 года была открыта выставка «Видеть невидимое». Уникальный проект Пушкинского музея и Сбербанка — это первая в России экспозиция тактильных картин, воспроизводящих знаменитые полотна из собрания музея и изготовленных по инновационной технологии специально для незрячих и слабовидящих людей. С февраля 2017 года выставка начала тур по России – выставку уже посетили жители Казани, Волгограда, Воронежа, Екатеринбурга и Омска.*

*Куратор выставки – Александра Данилова, заместитель заведующего Отделом искусства стран Европы и Америки XIX – XX вв. Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина (Москва).*



# КАЛЕНДАРЬ ПРАЗДНИКОВ НА ОКТАБРЬ 2023

ПОНЕДЕЛЬНИК	ВТОРНИК	СРЕДА	ЧЕТВЕРГ	ПЯТНИЦА	СУББОТА	ВОСКРЕСЕНЬЕ
						1  МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ МУЗЫКИ
2  МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ВРАЧА	3  ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ ТРЕЗВОСТИ	4  ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ ЖИВОТНЫХ	5  ДЕНЬ УЧИТЕЛЯ	6  ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ УЛЫБКИ	7  ДЕНЬ ВЕЖЛИВЫХ ЛЮДЕЙ	8  ДЕНЬ ВАРЕНИКОВ
9  ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ ПОЧТЫ	10  ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ ПСИХИЧЕСКОГО ЗДОРОВЬЯ	11  МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ДЕВОЧЕК	12  ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ ЗРЕНИЯ	13  ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ ЯЙЦА	14  ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ СТАНДАРТОВ	15  ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ МЫТЬЯ РУК
16  ДЕНЬ ШЕФА	17  ДЕНЬ БОРЬБЫ ЗА ЛИКВИДАЦИЮ НИЩЕТЫ	18  ДЕНЬ ГАЛУСТУКА	19  ДЕНЬ ЛИЦЕИСТА	20  ДЕНЬ ПОВАРА	21  ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ ПЕНИЯ	22  ДЕНЬ ЗАИКАЮЩИХСЯ ЛЮДЕЙ
23  ДЕНЬ БИБЛИОТЕК	24  ДЕНЬ ООН	25  ДЕНЬ МАРКЕТОЛОГА	26  МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ БЕЗ БУМАГИ	27  ДЕНЬ ПЛЮШЕВОГО МИШКИ	28  ДЕНЬ БАБУШЕК И ДЕДУШЕК	29  ДЕНЬ АВТОМОБИЛИСТА
30  ДЕНЬ ТРЕНЕРА	31  ХЭЛЛОУИН					

@Infoniac



Книги – юбиляры  
2023 года

Сборник издан  
в 1928 году



95 лет

Думаете, жизнь в лесу скучная и даже новостей никаких не бывает? Это неправда, не верьте тому, кто так говорит. Жизнь в лесу кипит! Каждый день происходит столько всего любопытного, что звери и птицы решили издавать газету, чтобы не пропустить ничего важного и интересного.

#Книги\_юбиляры2023\_ДОТБЗ

## Писатели-юбиляры 2023

### Расул Гамзатович Гамзатов,

аварский советский поэт, прозаик, публицист, советский и российский общественный деятель, переводчик, народный поэт Дагестанской АССР.

К 100-летию со дня рождения







# Октябрь

- это симфония  
постоянства и перемен.

Издается студенческим самоуправлением  
ГБПОУ РО «КТАУ (КСХТ)»  
Основана в 1998 году.

Редакция:

**Главный редактор:**

Дудолодова Оксана Владимировна

**Дизайнер-верстальщик:**

Тередагова Валерия

**Корректоры:**

Патилетова Татьяна Васильевна

Ковалева Оксана Михайловна

Редакция выражает

благодарность администрации  
ГБПОУ РО «КТАУ (КСХТ)» за помощь в  
выпуске газеты.

А также всем студентам КТАУ,  
принявшим активное участие в интервью и  
опросах

**Над номером работали:**

Черезова Виктория

Елисеева Анна

Иванов Александр

Ракачев Дмитрий

Чумакова Диана

Мироных Михаил

Казанцева Анастасия  
Курносова Софья  
Волков Влад

*Мнения, высказываемые  
в публикуемых материалах,  
отражают точку зрения автора  
и могут не совпадать  
с мнением читателей!*